



1925 - 2025

MÉTRO FOLIES

LE GRAND NANCY FÊTE L'ART DÉCO

DOSSIER DE PRESSE

Nancy,

métropole
GrandNancy



SOMMAIRE

MÉTROPOLIES 2025

PAGE 3

LE MOUVEMENT ART DÉCO, 1920-1930 À NANCY ET DANS LA MÉTROPOLE

PAGE 4

L'ABÉCÉDAIRE DE L'ART DÉCO

PAGES 5 À 11

PREMIÈRE PROGRAMMATION

PAGES 12 ET 13

CONTACT PRESSE

Claude Dupuis-Rémond

Responsable Presse et médias pour la Ville de Nancy et la Métropole du Grand Nancy

Mission Rayonnement - Communication

claude.dupuis-remond@grandnancy.eu 06 22 75 90 55

MÉTRO'FOLIES 2025

Pour célébrer le centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de la ville de Paris, inaugurée en 1925, la Métropole du Grand Nancy a choisi de mettre l'année 2025 aux couleurs de l'Art déco et des années 1920-1930.

Si le style Art déco est né avant 1925, c'est bien cette exposition qui lui donna une visibilité internationale en devenant la vitrine mondiale d'un style qui s'imposa dans le monde entier, en rupture avec les principes stylistiques posés par l'Art nouveau.

Le mouvement Art nouveau reproduit fidèlement, voire de manière exubérante, la nature dans l'ornementation. L'Art déco répond par une stylisation géométrique des formes dans les années 1920, puis par une disparition progressive de l'ornementation dans les années 1930, préfigurant l'apparition du mouvement moderne.

Sur les 150 pavillons qui composaient cette exposition, seule une dizaine de villes ou de régions françaises étaient représentées. Nancy en faisait partie. Son pavillon exposait le savoir-faire de ses plus illustres artistes et artisans. En grande partie issus de l'École de Nancy, ils ont adopté ce virage stylistique. Des artisans à qui l'on doit un grand nombre de bâtiments remarquables construits dans l'entre-deux-guerres sur notre territoire.

Au-delà de la commémoration d'un patrimoine exceptionnel, Métro'Folies souhaite également valoriser l'art de vivre -progrès technique, sport, gastronomie...- et les différentes expressions artistiques typiques des années 1920 et 1930 : musique, cinéma, arts graphiques, mode... Métro'Folies permettra aussi de s'interroger sur le changement de notre société au regard de celle des années 1920.

La société de l'entre-deux-guerres est marquée par de nombreuses métamorphoses, qui résonnent encore aujourd'hui et ouvrent des réflexions sur notre société, à une confrontation des points de vue et des époques sur des thématiques encore actuelles : l'évolution de la condition des femmes, les polarisations politiques, la crise économique, la vision de la modernité et du progrès technique... Ces réflexions pourront être menées dans le cadre de colloques, mais aussi proposées aux acteurs de la production artistique, notamment scénique, encouragés à s'en emparer dans leur démarche créatrice.

Métro'Folies s'inscrit dans une démarche partenariale : la Métropole du Grand Nancy a fait appel aux forces vives des 20 communes qui la composent. Près de 400 acteurs associatifs, institutionnels, privés et collectivités territoriales ont été sollicités pour proposer des événements liés à l'Art déco et aux années 1920 et 1930 : expositions, concerts, colloques, visites, fêtes, spectacles, ateliers, circuits touristiques...

Cet événement se déploiera sur l'ensemble du territoire métropolitain et s'inscrira dans le prolongement de manifestations programmées par d'autres grandes villes. Notamment Paris et Reims qui accueilleront le congrès mondial de l'ICADS (International Coalition of Art Déco Societies) en 2025.

Rendez-vous fin avril 2025 pour l'inauguration de Métro'Folies, en écho à la date d'inauguration de l'exposition de Paris de 1925 et à la journée mondiale de l'Art déco. Les différentes dates de cet événement rythmeront toute l'année, jusqu'aux Fêtes de Saint-Nicolas.

LE MOUVEMENT ART DECO

1920 – 1930 à Nancy et dans la Métropole

Dans les années 1920, Nancy joue un rôle majeur dans la diffusion de l'avant-garde artistique. En 1926, le comité Nancy-Paris invite ses plus grands artistes à exposer leurs œuvres à la galerie Poirel. Les Nancéiennes et les Nancéiens découvrent ainsi les œuvres de Le Corbusier, Mallet-Stevens, Mies van der Rohe, Gropius en architecture, Laurens, Lipchitz, Maillol, Orloff, Zadkine en sculpture, ou encore Braque, Chagall, De Chirico, Derain, Dufy, Léger, Matisse, Miró, Man Ray, Picasso en peinture.

Le travail précurseur des frères architectes nancéiens Jacques et Michel André et de Jean Prouvé est reconnu.

Cette période a laissé un héritage architectural exceptionnel. Riche de près de 1 300 bâtiments de style Art Déco construits dans l'entre-deux-guerres, Nancy et les communes de la métropole comptent parmi les villes françaises dotées d'un patrimoine remarquable, couvrant l'architecture scolaire, religieuse, commerciale, culturelle ou encore domestique. Des noms prestigieux ont ainsi participé à la construction de nombreux bâtiments Art déco sur notre territoire : Jean Prouvé pour les ferronneries, Jacques Grüber pour les vitraux, ou encore les frères André (fils de l'architecte de l'École de Nancy Émile André) pour l'architecture.

A Nancy, on peut notamment admirer le bâtiment du Printemps, le lycée Cyfflé, l'ancien siège des fonderies de Pont-à-Mousson, le Muséum Aquarium ou encore les villas du quartier Saurupt. Dans la Métropole, le domaine de l'Asnée à Villers-lès-Nancy, la salle des fêtes de Malzéville, les maisons de la rue Pierre et Marie Curie à Vandœuvre-lès-Nancy ou le quartier Zola Sainte-Anne de Laxou illustrent cette période.

Les années 1930 ont d'ailleurs particulièrement marqué l'urbanisme de la ville et de la Métropole. À mesure que Nancy connaît un afflux important de population, de nouveaux quartiers apparaissent à sa périphérie, sur des villes comme Laxou, Vandœuvre ou Villers. Certaines communes passent alors du statut de village à celui de ville. La question de l'absorption de ces communes par la ville de Nancy est même envisagée... On note également l'édification de nombreuses écoles, dans un contexte de relance économique par la construction. L'afflux de population étudiante nécessite aussi la construction de bâtiments et de résidences universitaires, qui forgent l'identité universitaire de Nancy et de la Métropole. C'est à cette époque que sont notamment construits la résidence universitaire de Monbois, les bibliothèques universitaires des facultés de droit et de pharmacie, l'école régionale d'infirmières, l'institut dentaire ou encore la faculté de pharmacie, inaugurée après la guerre.

Comme toutes les grandes villes françaises, Nancy sera aussi le témoin d'une société marquée par les ruptures de cette époque. Aux rugissantes années folles, empreintes de modernité et de bouillonnement artistique, succèdent les années 30, marquées par la crise économique et la montée des périls. Ces événements ont aussi façonné notre secteur et résonnent particulièrement aujourd'hui.

Les années 1920 sont marquées par une grande effervescence artistique, notamment dans les arts du spectacle. Au cinéma, c'est le début de l'âge d'or Hollywoodien. Les grandes compagnies cinématographiques apparaissent et le cinéma devient une pratique culturelle de masse avec l'apparition de stars internationales comme Charlie Chaplin. Il est également le vecteur des réflexions sociétales et philosophiques, à l'instar de l'œuvre de Fritz Lang, Metropolis. En musique, c'est l'ère du jazz et du swing largement popularisés par la diffusion de la radio. Les salles de théâtre, de danse et de spectacle se développent et accompagnent la frénésie du divertissement et la diffusion des danses comme le fox-trot, le tango ou le charleston.

ABÉCÉDAIRE DE L'ART DÉCO

A

André (Michel et Jacques) - Architectes avant-gardistes, inspirés par le mouvement moderne, apparu à la même époque que le style Art déco. Comme leurs aïeux et descendants, eux aussi architectes, ils furent intimement liés à la famille Prouvé, tant professionnellement que personnellement. Dans les années 1930, ils furent notamment les architectes de l'Institut de zoologie (actuel Muséum-Aquarium de Nancy), de la première extension du Musée des Beaux-Arts et du Passage Bleu.

B

Bourgon (Jean) - Architecte du pavillon de Nancy et de l'Est de la France de 1925 avec Pierre Le Bourgeois, il a également dessiné de nombreux édifices emblématiques de l'Art déco nancéien, parmi lesquels le siège de la société des Fonderies de Pont-à-Mousson, la cité universitaire Monbois ou encore la faculté de pharmacie.

Baker (Joséphine) - Elle croisa la route du peintre et affichiste nancéien Paul Colin à Paris. Il fut l'auteur de plusieurs affiches pour les revues de l'artiste.

C

Comité Nancy-Paris - Fondé par Georges Sadoul, qui œuvra à la diffusion des concepts artistiques de l'avant-garde, notamment à travers l'exposition de 1926 organisée à la galerie Poirel. Il y présenta les œuvres des plus grands artistes et architectes de l'époque : Picasso, Man Ray, Miró, Maillol, Le Corbusier, Mallet-Stevens...

Cinéma - La ville de Nancy compte de nombreux cinémas, dont la majorité furent construits dans les années 1910. Le Caméo Commanderie, construit en 1928, fait partie des quatre cinémas que compte actuellement la ville. Le Majestic installé en 1921 au 22 rue Saint-Dizier et le Nanceac construit en 1938 au 57 rue Saint Jean, ont disparu.

D

Décoratif - Avant l'avènement du mouvement moderne aux lignes dépouillées et dépourvues d'ornementation, le style Art déco des années 1920 maintient cette tradition du décoratif inspiré par la nature typique de l'Art nouveau, mais il la réduit, l'épure et la géométrise. Les ornements végétaux disparaissent ensuite progressivement dans les années 1930 pour se concentrer sur des formes purement géométriques.

E

Exposition - L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de la ville de Paris de 1925 fut la première vitrine mondiale du style Art déco. Elle est considérée comme le fait générateur de la diffusion internationale du style Art déco. Nancy faisait partie des rares villes françaises à tenir un pavillon.

Ecoles - En réaction à la crise économique de 1930, un ambitieux programme de relance par la construction est mis en place dans le département. De nombreuses écoles communales sont construites dans la Métropole. Certains architectes s'en font les spécialistes comme Georges Hérisson (Laxou et Malzéville) ou Paul Eschmann (Jarville et Nancy).

F

Ferronneries - En grande partie issues des ateliers de Jean Prouvé, Majorelle ou de Jules Cayette. Les bâtiments Art déco se caractérisent souvent par le soin apporté aux ferronneries extérieures avec un motif répétitif sur les portes d'entrée, les garde-corps et les marquises, mais également intérieures pour mettre en valeur les escaliers ou cacher les radiateurs.

Femmes - En participant à l'effort de guerre en remplacement des hommes partis au front, les femmes acquièrent une forme d'indépendance qu'elles cultivèrent dans les années 1920. Si l'énorme majorité des femmes restèrent des femmes au foyer, les prémices de leur émancipation apparurent, notamment dans la mode et les milieux bourgeois.

G

Graphisme - Les codes graphiques de l'Art déco se retrouvent tant dans l'architecture que dans la peinture, la typographie ou encore les arts décoratifs : mobilier, céramique, verrerie... Ses principales caractéristiques sont la symétrie, les formes superposées, la géométrie, les courbes aérodynamiques, les angles cassés et les couleurs métalliques, l'or notamment.

H

Héritage - L'Art déco nancéien peut être considéré comme un héritage de l'École de Nancy, puisque de nombreux artistes et artisans du mouvement Art nouveau ont choisi ce virage stylistique dans les années 1920. Les noms André, Cayette, Daum, Gallé, Grüber, Majorelle ou encore Prouvé sont très présents dans la production architecturale et décorative nancéienne de l'entre-deux-guerres.

I

Italie - L'urbanisation massive des années 1920 et 1930, couplée à une relance économique par la construction engendra un besoin de main d'œuvre qualifiée en maçonnerie. Une forte immigration, notamment italienne, apparût alors à cette époque. Plusieurs immeubles d'habitation Art déco comportent d'ailleurs une plaque rappelant le nom de l'entrepreneur : on peut citer Boni dans le quartier Oudinot ou Cadario dans le quartier Majorelle...

J

Jazz - Musique symbole des années de l'entre-deux-guerres et incontournable à Nancy avec le festival Nancy Jazz Pulsations organisé chaque année en octobre. Créé en 1973, il est aussi ouvert à d'autres styles musicaux.

K

Karlsruhe - Dans cette ville allemande jumelée avec Nancy, le quartier Dammerstock fut construit selon les principes du mouvement Bauhaus, fondé dans les années 1930, précurseur du mouvement moderne.

L

Le Bourgeois (Pierre) - L'un des architectes du pavillon de Nancy et de l'Est de la France de 1925 avec Jean Bourgon. Il est également l'architecte du cours Notre-Dame rue de la Ravinelle, de l'immeuble Gillet Lafond, rue Guerrier de Dumast et des anciens Magasins Réunis.

M

Magasins Réunis – L'un des bâtiments Art déco les plus emblématiques de la ville de Nancy, aujourd'hui sous l'enseigne Printemps-Fnac. A l'origine de style Art nouveau, il est reconstruit après l'incendie de 1916 selon les souhaits de son directeur Eugène Corbin, qui confie sa réalisation à l'architecte Pierre Le Bourgeois. Inauguré en 1928, ses frises en corniche et ses bas-reliefs en façade sont typiquement Art déco.



Anciens Magasins Réunis – Crédits : Régine Datin

Mascret (Fernand) - Architecte de nombreuses maisons et immeubles d'habitation. Adoptant un style moins bourgeois et ostentatoire que les villas de Charles Masson, Fernand Mascret fut particulièrement prolifique à Nancy et dans la métropole en construisant parfois des îlots entiers comme le nouveau quartier entourant la villa Majorelle. Sa demeure personnelle est située à Laxou.

N

Nancy - Si la ville est surtout connue pour son patrimoine Art nouveau et les artistes de l'École de Nancy, elle est avant tout une ville et une métropole Art déco. En effet, en incluant les communes de la Métropole, le territoire compte près de 1 300 bâtiments de style Art déco, principalement édifiés dans les années 1930 dans un contexte de relance économique par la construction. Cette politique participa à définir les spécificités de l'Art déco nancéien à savoir des lignes plus simple et une attention davantage portée sur la maçonnerie que sur l'ornementation afin de limiter les coûts.

O

Oudeville (Raphaël) – Cet architecte natif des Vosges reprit l'agence de Lucien Weissenburger. Son style se situe entre l'Art déco et le modernisme aux lignes pures et dépouillées. Il a notamment produit de nombreux immeubles ou quartiers d'habitation à bon marché comme la Cité Senn et les maisons attenantes du quartier du Placieux à Villers-lès-Nancy ou les cités jardins du square de Boufflers ou du quartier de la rue des frères Daum à Nancy.

P

Prouvé (Jean) - Fils de Victor Prouvé. Autodidacte et avant-gardiste, il fut d'abord ferronnier dans les années 1920 et travailla sur de nombreux bâtiments Art déco. Il se tourna ensuite vers l'ingénierie, l'architecture et la conception de mobilier, en privilégiant l'utilisation du métal et en concevant ses réalisations selon une approche industrielle, reproductible et facilement assemblable pour un coût modéré. Symbole de la reconnaissance de son génie, il fut nommé président du jury de concours d'architecte du Centre Pompidou en 1971.



Escalier et luminaire Prouvé à la brasserie de l'Excelsior – Crédits Régine Datin

Q

Quartiers - Certains quartiers des communes de la métropole sont typiquement Art déco : Saint-Anne/Zola à Laxou, Le Charmois à Vandœuvre-lès-Nancy, le Placieux à Villers-lès-Nancy, Nabécor, Charlemagne, Oudinot ou encore Saurupt à Nancy.

R

Radio - Jusqu'alors utilisée principalement comme système de communication pour des opérations militaires ou de sauvetage, la TSF devient, dans les années 1920, un moyen de diffuser de la musique et des informations. La radio FM, inventée en 1933 aux Etats-Unis, apporte une nouvelle qualité sonore.

S

Saurupt - Ce quartier est célèbre pour ses splendides villas Art déco conçues par l'architecte Charles Masson, voisines des demeures Art nouveau de l'École de Nancy. Richement ornementées de sculptures, ferronneries et vitraux, les villas de Charles Masson sont très souvent agrémentées de petites ouvertures géométriques parées de grilles ou de barreaux, comme une signature de ses réalisations. Charles Masson fera construire sa demeure dans ce quartier.

Sport - Le développement des loisirs au sortir de la 1^{ère} guerre mondiale a favorisé la pratique sportive et l'intérêt pour le sport. Le cyclisme reste le sport roi. Sur la métropole, le vélodrome de Vandœuvre-lès-Nancy accueille de grandes manifestations sportives jusque 1936. Mais d'autres sports émergent à la faveur de la création de nouvelles compétitions internationales comme les 24H du Mans (1923), les Jeux Olympiques d'hiver (1924) ou la coupe du monde de football (1930).

T

Théâtre - Le théâtre de la Foucotte est construit à Nancy en 1936. D'une grande sobriété, sa façade se distingue toutefois par la présence d'une imposante croix latine rappelant la vocation religieuse du site dédié, à l'origine, aux activités de plein air des élèves de l'école Saint-Sigisbert.

U

Urbanisme - Les années 1920 et 1930 ont largement façonné l'urbanisme de la métropole, lié en grande partie à l'afflux de population, notamment étudiante. Ces deux décennies ont ainsi vu la construction de nouveaux quartiers, notamment en périphérie de la ville de Nancy (Vandœuvre, Villers, Laxou), d'écoles élémentaires, de bâtiments universitaires ou encore d'immeubles d'habitation à bon marché (HBM).

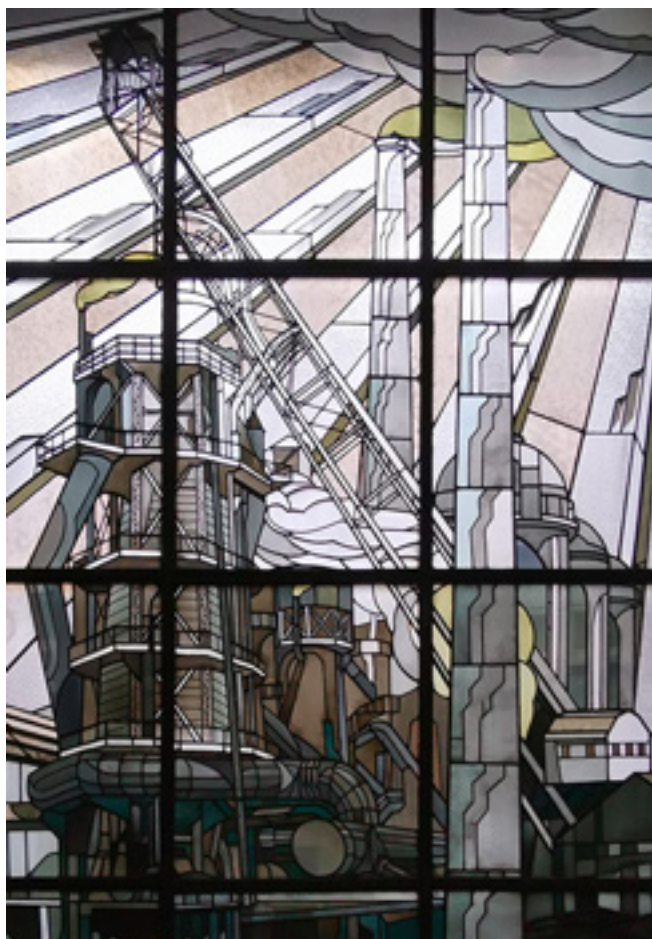
Université - C'est à cette époque que furent créés de nombreux bâtiments universitaires, parmi lesquels le foyer étudiant du GEC (1926 à 1931), l'institut de formation aux soins infirmiers (1930), la faculté de pharmacie (conçue dans les années 1930 mais achevée en 1951), la cité universitaire Monbois (1932), la bibliothèque de la faculté de droit (1932 à 1939) ; la faculté de chirurgie dentaire (1932), la bibliothèque de l'ancienne faculté de pharmacie (1934).



Cité U Monbois – Crédits : Régine Datin

V

Vitrail – L'une des ornementsations les plus emblématiques du style Art déco, notamment dans les années 1920. Un savoir-faire local représenté par quelques grands noms : Georges Bassinot, Jacques Grüber, Georges Janin ou encore André Lemoine.



Vitrail de Jacques Grüber – ancien siège de la société des hauts-fourneaux de Pont-à-Mousson – Crédits Régine Datin

W

Wielhorski (Jean-Frédéric). Il est l'architecte du Lycée Cyfflé, édifié en 1934, et de la bibliothèque de la faculté de droit, construite avec Alfred Thomas en 1932, deux joyaux du patrimoine Art déco de la Ville de Nancy.



Lycée Paul Louis Cyfflé – Crédits Régine Datin

X

X - Comme la croix ornant les nombreux édifices religieux construits à cette époque, notamment par Jules Criqui, architecte diocésain à qui l'on doit l'édification de l'Eglise Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus ainsi que le Grand Séminaire de l'Asnée à Villers-lès-Nancy, le GEC ou encore l'Eglise Notre-Dame-de-Lourdes à Nancy.

Z

Zoologie et son institut - L'actuel Muséum Aquarium de Nancy, conçu par les frères Jacques et Michel André. Pour sa construction, ils choisirent un style et un procédé de construction avant-gardiste conçu par Frank Lloyd Wright, avec qui ils ont correspondu.



Muséum-Aquarium de Nancy – Crédits Régine Datin

PREMIÈRE PROGRAMMATION

Nous vous dévoilons quelques rendez-vous sur lesquels la Ville de Nancy et la Métropole du Grand Nancy travaillent. Les communes de la métropole et les forces vives apporteront également des projets très diversifiés à cette programmation.

À NANCY

Week-end inaugural prévu les samedi 26 et dimanche 27 avril à l'auditorium de la Pépinière avec des concerts et des animations.

Au Musée des Beaux-Arts : exposition Nancy 1925.

Elle présentera le pavillon de Nancy et de l'Est de la France de l'exposition de 1925 et la vie à Nancy et dans la métropole à cette époque. Elle sera développée en trois temps : la présentation du Pavillon de Nancy de 1925, et notamment les peintures de Victor Prouvé ornant le hall / Une galerie de l'évolution de l'Art nouveau à l'Art déco en passant par les réalisations de Jean Prouvé / L'art de vivre à Nancy et dans la Métropole en 1925.

Au Musée de l'Ecole de Nancy : exposition sur Eugène Corbin et les années 1920.

Cette présentation évoquera l'aile 1920 de l'ancienne propriété Corbin, devenue musée de l'Ecole de Nancy. Elle montrera comment Eugène Corbin a su passer de l'Art nouveau à l'Art déco, tant dans sa demeure privée que dans les Magasins Réunis de Nancy. Les outils publicitaires et une gamme d'objets développés à cette période par ce grand magasin pour répondre aux attentes de cette époque seront également présentés. Des visites guidées et les Journées de l'Art nouveau 2025 seront dédiés au passage de l'Art nouveau à l'Art déco, à travers l'exemple de la demeure d'Eugène Corbin et des Magasins réunis dans les années 1920.

Création d'une cartographie numérique permettant au plus grand nombre de découvrir la richesse du patrimoine Art Déco du territoire nancéien. Elle sera rangée par thématiques, pour dévoiler la vie des Nancéiens pendant les années folles : travailler, se loger, se divertir, prendre soin de soi...

Au Conservatoire Régional du Grand Nancy

Deux concerts professionnels, un ciné-concert, une audition d'élève et un concert de l'orchestre à vents et percussion seront organisés pour faire revivre la musique et le spectacle des années 1920-1930.

DANS LA MÉTROPOLE

Au Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy

Le palmier est un élément typique du style Art déco. On le retrouve régulièrement dans les motifs de ferronnerie et le graphisme décoratif. Une exposition de palmiers sera présentée au jardin botanique.

La rose est également très présente dans l'ornementation architecturale du style Art déco. La magnifique roseraie du Jardin Botanique sera également valorisée à l'occasion de Métro'Folies.

Une exposition d'autochromes de Julien Gérardin (1860 - 1924), notaire et photographe amateur nancéien, s'installera au cœur du jardin, en partenariat avec l'ENSAD de Nancy, propriétaire de plus de 6 000 autochromes du photographe.

Au Féru des sciences à Jarville

Le vitrail Art déco donné au Féru des sciences par la compagnie Salin sera mis en valeur.

Sur la Plage des 2 Rives

Dans le cadre de la plage des 2 Rives, des soirées dansantes sur le thème des années folles pourraient être organisées, ainsi que des projections de cinéma en plein air avec des films inspirés des années 1920 ou tournés en 1920. Des soirées déguisées, des animations dans les guinguettes sur les années folles sont aussi envisagées.

Différentes **visites guidées** seront proposées par Destination Nancy sur l'architecture Art déco et le contexte de développement urbain de Nancy et des communes de la Métropole. Elles mettront en lumière le Nancy des Années Folles en centre-ville (culture, commerces, brasseries...), l'habitat de Nancy et des communes de la Métropole, le patrimoine et des sites uniques dont l'ancien siège de la société des hauts-fourneaux de Pont-à-Mousson.

Des visites théâtralisées autour d'un bâtiment emblématique Art déco avec deux guides-conférenciers de Destination Nancy costumés, pour se replonger dans l'ambiance des Années Folles.

Destination Nancy a lancé avec l'appui de la Métropole du Grand Nancy et en partenariat avec le Pôle Métiers d'Art de la Région Grand Est un nouvel appel à candidatures auprès des professionnels **des métiers d'art du Grand Est sur le thème de l'Art Déco**. Objectif : sélectionner de nouvelles pièces de création artisanale pour la boutique Métiers d'Art « l'Arty Shop » de l'Office de Tourisme Métropolitain. Les créations seront présentées pour la première fois à l'occasion du salon Habitat Déco-Métiers d'Art et antiquaires en 2025.

La manifestation estivale « **Un soir, une commune** » sera aux couleurs de l'Art déco en 2025. L'Office de Tourisme Métropolitain et les communes de la métropole du Grand Nancy feront découvrir les vendredis soirs d'été un pan de leur histoire et de leur patrimoine des années 1920-1930.

